

## Воспитание экологической культуры в ДОУ посредством музыки.

Основная цель, **Экологического образования дошкольников** –воспитание у детей способности понимать и любить окружающий мир, бережно к нему относиться.

**Экологическое воспитание** строится на запоминании детьми знаний о природе, формировании элементарных экологических представлений о животных и растениях, как живых существах, о сущности взаимодействия природы и человека.

**Тема экологии присутствует во всех видах деятельности детей в детском саду. И конечно же в музыкальной.** Музыка позволяет прочувствовать красоту природы, вызывает любовь, трепетное отношение ко всему живому, воспитывает такие качества, как любовь к родине, маме, желание помогать, защищать, способствует укреплению дружбы.

При ознакомлении детей с природой открываются возможности для эстетического, патриотического, нравственного **воспитания**.

Общение с природой обогащает духовную сферу ребенка, способствует формированию положительных моральных качеств.

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение, в него включены музыкально ритмические движения, развитие чувства ритма, музицирование, слушание музыки, распевание, пение, пляски, игры, хороводы.

Выполняя музыкально ритмические движения, ребята представляют себя птичкой, («Птички летают Серова, «Зайчики» Тиличеевой, «Мишка» Раухвергера, «Кошечка» Ломова). В программу включено много разных пьес, миниатюр, с помощью которых ребенок в пластике переживает состояние образа.

**Для ритм-х движений: *проговорить о коротких и длинных звуках, показать, раздать инструменты. для №3 – оркестр.***

1. **Видео** - (мл.гр.) «Капельки прыг-прыг» танц-ный мультимедиа «Наше все»,
2. **Ауди** - (ср.гр.) - «Все вокруг стараются,» разминка,
3. **Видео** - (ст., под.гр.) Оркестр с воспитателями «Ансамбль ложкарей»

**Для слушания например: *проговорить о каждом персонаже.***

4. «Воробей»,
5. «Зеленая песенка» Н. Тимофеева,
6. «Медведь» В.Рибиков

Для детей крайне важно проявление отношения к звучащей музыке взрослого. Равнодушное отношение взрослого снижает реакцию на музыку у детей. И наоборот, при активно положительном отношении взрослого к музыке, его сотворчестве с ребенком повышает заинтересованность в слушании музыки у детей.

**Слушание музыки** также сопровождается движениями, через которые передают эмоциональную окраску музыки.

В мл.гр. с удовольствием слушают потешки, заклички, считалочки в исполнении педагога, подражают в песенках крик животных, пение птиц. В этом возрасте очень важно, чтобы музыка вызывала положительные эмоции – радости, успокоения.

Вторым условием доступности муз-х произведений является продолжительность звучания произведения (фрагмента). Внимание неустойчиво и это надо учитывать. Просьбы детей повторить произведение или продолжить слушание (что у меня практически всегда) свидетельствуют о рождающихся положительных оценках, что очень важно.

В старших гр. мы уже слушаем известные нам муз. циклы «Времена года» А.Вивальди, П.Чайковского. В них авторы с помощью муз. средств рисуют яркие, красочные поэтические картинки природы.

Полезно предложить детям бумагу, краски. Дети рисуют солнце, улыбающихся человечиков, если музыка веселая, дождь и тучи если слышат минорную музыку.

Интеграция музыки и рисования помогает детям глубже прочувствовать муз. образы, через картины природы выразить эмоции передаваемые тем или иным произведением.

Можно предложить обратное: посмотреть за окно, поговорить о том, что видим, слышим, какая сегодня погода, нарисовать картинку, а потом прослушать два отрывка и спросить: какой лучше передает состояние природы. Предложить послушать произведения с одинаковыми названиями.

Например:

Две разные бабочки, Три разных образа Бабы Яги, «Дед Мороз».

7. 8. [Ауди](#) Две разные Кукушки - К Сен-Санс К.Дакен, несколько произведений с названием «Осень»,

Например:

9. [Видео](#) «Осень» Гомонова (ср.гр.)

10. [Видео](#) «Осенняя песнь» альбом «Времена года»,

11. **Аудио** «Осень» А.Вивальди,

Такие занятия активизируют творческое воображение детей,

**Видео** 12. «Зимнее утро» Детский альбом П Чайковский.

13. «Утро» Э. Григ сюита Пер Гюнт, **Видео в ноутбук** **птицы лебеди** **Общение с воспитателями:**

- Ребята, какое сейчас время года? (*Зима снежная, холодная, морозная, ветреная*)

- А что происходит с животными, птицами? (*Зайка меняет шубку, снежиры прилетают, медведь спит*)

- А дети что делают зимой? Есть ли для детей праздники зимой? (*дети катаются на коньках, лыжах, играют в снежки, празднуют Новый год*).

Картину рисует художник. Чем рисует? (*карандашами, красками, кисточками*).

- Композитор тоже рисует картины – нотами, вот такими значками (*слайд*)

- Музыканты играют по этим нотам и получается музыка.

- **Предлагаю** вам сейчас прослушать муз. произведение «**Зимнее утро**».

- **Утро может быть разным** : солнечным, дождливым, ветреным, ясным.

П. Ильич Чайковский показал нам своё утро. Утро тревожное, заснеженное.

- Что можно делать под такую музыку? (*думать , мечтать, смотреть в окно*)
- Какой был темп? (*медленный, неспешный, неторопливый*)
- Менялся ли характер?
- Какие чувства вызвала у вас музыка? (*спокойствия, нежности, тихой радости*)
- Почему музыка зимнего утра не яркая и быстрая? (*зимой всё спит, природа замирает*)
- **Закрепление.**
- - О каком композиторе мы говорили
- - Как называется музыка, которую мы слушали?
- - Как называется сборник (*альбом*), куда входит эта пьеса?

Такие сравнения способствуют развитию образной речи, расширяют словарный запас, учат находить яркие характеристики в слове, движениях, ритмических и певческих импровизациях, инсценировках.

На этих темах легко проводить параллели между разными видами искусств – сравнивать муз. образы с образами поэзии, живописи, находить черты сходства и различия в средствах выразительности, языке.

Детям полезны экскурсии на свежем воздухе, например: « Встреча с веселым ручейком», «Божья коровка» и др, когда можно услышать шум ветра, пение птиц, дружное чириканье воробья или кукушки. Тут же послушать аудио

записи. Поговорить о домашних и диких животных, их повадках и тут же прослушать характерные пьесы:

Например: **Ауди** К Сен-Санс – «Карнавал животных»

14. Куры и петух.
15. Лебедь,
16. Длинноухие персонажи,
17. Кенгуру.
18. Аквариум.

Особое место в **формировании элементарных экологических представлений о животных и растениях, как живых существах, о сущности взаимодействия человека и природы** занимают наши праздники и развлечения. Они проводятся в разных формах. Но одним из привлекательных для детей видов являются те, в которые включены сказки, озвученные музыкой. В этом случае в большей степени от музыки будет зависеть успех всего праздника. Музыка эмоционально окрашивает восприятие сказки, рождает эмоционально-оценочное отношение к персонажам и действию, А сказка помогает восприятию музыки, углубляя и усиливая ее воздействие на ребенка. В нашем саду мы сказки ставили и дети исполняли образы персонажей ярко выразительно, с удовольствием, желанием.

- Это: 1. «Снежная королева».
2. «Новогодние приключения Золушки».
  3. «Свадьба морковки»,
  4. «Новый год в цирке».
  5. «Репка». и др.
  6. «Новый год в космосе»

Также большое значение имеют театральные постановки – **Театр-** Это например – «Мешок яблок» Сутеева, «Пожар в лесу» и др..

Дальше – непременно нужно сказать о песнях.

**В песнях** всегда присутствует образ животного или какого-либо природного явления. На муз. занятиях в ср.. ст., под.гр. материал, освоенный детьми ранее повторится, усложняется и развивается. Продолжаем формировать любовь к природе, к животным, к растительному миру.

Разучивая новый муз-й материал, следует обязательно провести с детьми вводную беседу.

Например разучивая в ср. гр «Огородную- хороводную» (*есть у нас огород...*) (Можжевеловой) расспросить детей о приметах осени, об овощах, выращенных на огороде, фруктах. (*жук, бабочки...как надо бережно*

*относиться к самым маленьким насекомым)* Дети начинают понимать, что все животные – хорошие, добрые, что они живые, их нельзя обижать. У детей возникает желание защищать животных и птиц, помогать им.

**Аудио** Например: 19. Н. «Никого не обижай»,

Импровизируя на детских муз-х инструментах, дети находят различные способы передачи звуков окружающей природы ( голоса птиц, весенняя капель, скрип снега под ногами, шелест листвы, шаги медведя, зайчика и т.д.)

**Муз-е игры** - «Васька-кот», «Совушка- сова» и др. *развивают не только экологическое направление, а и звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.* Из игр они узнают, что кошка – это мама котят, а курочка – мама цыплят, узнают, что нельзя обижать своих мам, нельзя обижать животных. Возникает желание защищать животных и птиц, В процессе занятий формируется и любовь к растительному миру. Дети изображая деревья, цветы, слушают и поют песни о том, как красив наш край, солнце, обо всем, что нас окружает.

**Вставить видео ритм с осени СОБИРАЕМ УРОЖАЙ!!!! С воспитателями.**

В сюжетных танцах дети представляют себя то бабочкой, то птичкой, мишкой, зайчиком, дождевой каплей, снежинкой и т.д. и еще раз переживают состояние образа, эмоциональную окраску, которую дает нам музыка. Дети учатся в движении, в пластике передавать образы живой природы.

Подобные задания содействуют не только развитию детского муз-но – двигательного тв-ва, но и формированию представлений о роли человека в жизни природы, о правилах поведения в лесу, у водоемов, в городских парках, воспитанию гуманного отношения к природе.

Содействуя воспитанию экологической культуры дошкольников проводятся праздники, развлечения, Уровень сформированности представлений о природе показывает положительную динамику; повышается уровень осознанно-бережного отношения к природе, становятся более чуткими к природе, дети более глубоко и осознанно воспринимают образы природы в музыке.

Таким образом, влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. В результате последовательной работы в плане экологического воспитания дошкольников посредством муз-х занятий мы получаем следующие результаты:

- с первых лет жизни дети учатся бережному отношению к природе, учатся любить и понимать окружающий мир.
- ребенок осознает себя частью природы.
- воспитывается уважительное отношение ко всему живому: насекомым, животным, растениям.
- формируются навыки экологически грамотного и безопасного поведения в повседневной жизни.
- формируется желание сохранять окружающую среду, осознание ими взаимосвязи между собственными действиями и состоянием окружающей среды (например: если я выброшу мусор в речку, вода загрязнится и рыбкам станет плохо жить);